

# PISTACHE

Un spectacle pour les très petits  
Cie Le Cockpit



Le Cockpit  
Rue des Gares 21  
1201 Genève  
[www.lecockpit.ch](http://www.lecockpit.ch)  
[info@lecockpit.ch](mailto:info@lecockpit.ch)

# Distribution

## Pistache

Un spectacle du *Cockpit* en coproduction avec le *Théâtre Am Stram Gram Genève* (direction Fabrice Melquiot) et la *Ville de Lancy*, avec le soutien de la *Loterie Suisse romande* et du *FEEIG*.

Pour les tout petits (dès 1 an) - 28 minutes.

Conception, réalisation, mise en scène et jeu : Laure-Isabelle Blanchet

Co-mise en scène : Emilie Bender

Composition musicale : Guillaume Lager

Construction scénographie : Cyril Vandenbeusch

Costume : Véronica Segovia

Administration : France Jaton

Photographie : Isabelle Meister

Illustrations / affiche : Sylvie Wibaut

Captation : Ariane Catton Balabeau

Captation totale: <https://vimeo.com/558580010>

Extraits: <https://vimeo.com/568845605>



## Synopsis

« Madame Pistache est une adulte aux jeux d'enfants.

Madame Pistache maîtrise l'art de faire des glaces, mais elle ne sait pas les faire tenir en place.

Madame Pistache rouspète parfois et s'amuse souvent.

Madame Pistache parle peu mais elle dit beaucoup : dans ses cornets et sa charrette, elle cache une ribambelle de compagnons et d'objets avec lesquels elle raconte le monde. »

Fabrice Melquiot



Dans la charrette de Pistache, il y a une sorbetière un peu particulière.

Quand on en tourne la manivelle, il faut s'attendre à quelques étincelles. Car les glaces de Pistache prennent vie et n'en font qu'à leur tête.

Ces personnages nous jouent des tours et nous emmènent en voyage. Et quand ils sautent en l'air, ils ne laissent sur le vêtement de Pistache, qu'une tache.

## Note d'intention

Il y a quelques années, j'ai offert une glace à mon filleul de trois ans. La vendeuse lui a tendu un cornet débordant de couleur et de gourmandise. Mais après quelques minutes seulement, le sorbet est tombé par terre et j'ai eu bien du mal à consoler le petit garçon.

L'idée du spectacle découle de ce moment de vie: comme une revanche sur les crèmes glacées! J'ai donc imaginé des personnages: des marottes qui se cachent dans leur bricelet et des marionnettes de table qui s'en échappent.

Le personnage de *Pistache* est l'adulte candide qui se prête à un jeu d'enfant, l'alter ego: sa maladresse et la malice des objets qu'elle manipule rapproche le personnage de situations, dont les petits sont familiers. L'expérience de la matière environnante est source d'émotions: émerveillement, agacement, envie, répulsion. Les péripéties de *Pistache* leur offrent donc une représentation de leur réalité, agrémentée d'un peu de folie théâtrale.

L'objectif du spectacle est aussi de rendre plus légère la difficulté de maîtrise des enfants: il est si fréquent de les voir en larmes à cause de la chute d'une boule de glace, dépités de voir leur doudou taché ou vexés de l'hilarité parentale face à leur frimousse barbouillée. Il est bien légitime de leur donner l'occasion de voir une autre personne aux prises avec ces affres bien connues!

Cette création vise donc à partager les émotions provoquées par la découverte du monde et de l'altérité, à s'amuser des expériences du quotidien, à vivre un moment sensible et surprenant.

Laure-Isabelle Blanchet



## Genèse

C'est en 2008 que Laure-Isabelle découvre les spectacles à l'attention des tout petits. Elle reprend le rôle de *Miss Monde* de Guy Jutard, dont le castelet-costume en demi-sphère sert de scène à de petites marionnettes en fil de fer. Puis, elle donne un coup de jeune à *Du bout des doigts*, du même auteur, qui utilise une minuscule marionnette à gaine. Ces deux spectacles la mettent en contact étroit avec le monde de la petite enfance. Deux cents représentations plus tard, elle connaît bien les réactions de ce public particulier, son attention fragile, son goût à répéter les gestes, les mots entendus, ses rires de surprise.

Elle propose alors le spectacle *Mam'zelle Chapeau* et invente huit couvre-chefs à transformations. Cette réalisation de 2012 est accueillie avec un tel enthousiasme, qu'elle est encore au répertoire du *Cockpit* et sillonne les routes de France, de Suisse et d'Italie. Grâce à cette production, elle acquiert l'expérience de jouer dans des langues différentes et peut de ce fait partager son travail encore plus largement.

Les spectacles conçus pour le très jeune public invitent à la fantaisie : alors que les enjeux scénaristiques se doivent d'être simples pour permettre une compréhension totale, leur caractère ingénu se prête à la poésie et n'impose aucune limite aux possibles univers esthétiques.

Par ailleurs, il apparaît clairement que les jeunes parents ont soif de partager des moments culturels avec leurs enfants. Assister côte à côte à une représentation, permet au couple parent-enfant de trouver des repères communs pour faciliter le quotidien (rituel du coucher, promenade, gestion des blessures,...). De plus, tous les adultes n'ont pas une facilité inée à raconter des histoires et inventer des jeux. Le fait de découvrir un spectacle ensemble donne donc une base de communication joyeuse et complice.

Le plaisir à concevoir ces spectacles conjugué à la demande manifeste de ce genre de manifestations a poussé Laure-isabelle Blanchet à proposer cette nouvelle aventure pour les très petits : *Pistache*.



## Laure-Isabelle Blanchet

Diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève, Laure-Isabelle Blanchet se forme à la marionnette au sein du Théâtre des Marionnettes de Genève (TMG). Entre 2005 et 2016, elle travaille sur plus de treize spectacles (construction, conception et jeu) et anime des ateliers pour enfants et adultes. Après deux mises en scène et adaptations d'albums jeunesse de Grégoire Solotareff (2009 et 2011), elle conçoit et réalise le spectacle *Mam'zelle Chapeau* (2012). Au sein du Cockpit, elle crée *La Ligne de Chance* (2014) et *Petit Sy, toute une montagne!* (2017), ainsi qu'une petite forme marionnettique de rue, *L'Umanoscope* (2019). Elle collabore avec l'ensemble musical *Geneva Camerata* et les metteuses en scène Angélique Friant (*Éclipse*, 2016), Julie Annen (*Boulou déménage*, 2016-2022) et Emilie Bender (*Le Petit Bout manquant*, 2022). Elle obtient un CAS en dramaturgie et performance du texte (2016) et organise, en tant que curatrice, l'exposition de la collection du TMG, *Le fil d'une passion* (2017). Les bibliothèques municipales genevoises lui confient annuellement l'illustration scénique de la sélection du «Prix P'tits Mômes», pour les plus jeunes et elle forme les petits et les grands à la manipulation et au jeu..





## Compagnie

*Le Cockpit* est une compagnie de spectacle de marionnettes née en 2013. Elle mandate Laure-Isabelle Blanchet, qui réunit un équipage pour son premier plan de vol *La ligne de Chance* (2014). Ce projet associe des artistes de différentes disciplines pour partager avec le public un spectacle centré sur le conte et l'esthétique des papiers découpés, soulevant le thème de la quête d'identité. Fort d'un succès lors de sa création, ce spectacle part sur les routes de Suisse romande en 2015 - 2016 et il est joué en 2017 - 2018 dans plusieurs salles et festivals jeune public. Puis, *Le Cockpit* réunit un nouvel équipage pour *Petit Sy, toute une montagne!* (2017) autour de l'univers esthétique de l'auteur - illustrateur Benoît Jacques. En 2019, *L'Umanoscope* entre au répertoire de la compagnie : ce dispositif (COVID compatible!) est une boîte à spectacles ambulante pour une seule personne à la fois.

Le théâtre de figures est au cœur de la démarche de la compagnie qui désire mettre en valeur les atouts de cette discipline. La marionnette, comme un double de soi, offre aux spectateurs un espace de liberté, d'imaginaire qui permet de s'affranchir des limites physiques, du vraisemblable, et de comprendre les situations proposées par le spectacle comme une maquette du réel. Ce théâtre miniature ouvre sur des possibilités infinies d'exploration de matériaux, de formes, d'images et de langages.

L'objectif du *Cockpit* est de proposer des spectacles pour des publics variés en tentant de toucher l'humanité de chaque spectateur notamment grâce au rire, à l'étrange, à la fragilité et à la fantaisie. *Le Cockpit* tente d'émouvoir et d'éveiller l'enfant, celui qui grandit aujourd'hui comme celui qui sommeille dans chaque adulte.



# Contacts

## Le Cockpit

Théâtre de marionnettes pour enfants et adultes à Genève et sur les routes...



Le Cockpit  
21 rue des Gares  
1201 Genève  
Suisse

Informations  
[info@lecockpit.ch](mailto:info@lecockpit.ch)

Administration  
France Jaton  
+41 79 900 77 85  
[admlecockpit@gmail.com](mailto:admlecockpit@gmail.com)

Retrouvez toutes les informations  
sur nos spectacles, tournées et projets:  
[www.lecockpit.ch](http://www.lecockpit.ch)