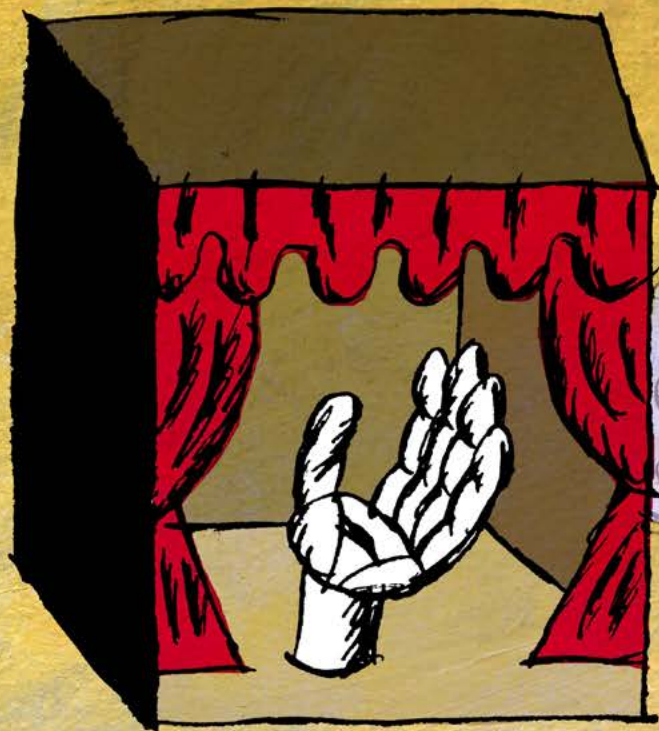


L'Umanoscope



Le Cockpit

Rue Lissignol 12
1201 Genève
info@lecockpit.ch
www.lecockpit.ch



L'Umanoscope

Distribution

Laure-Isabelle Blanchet, conception, construction et jeu

Guillaume Lager, musique

Xavier Loira, œil extérieur

Émilie Bender, œil extérieur (scène "Le Cirque")

Philippe Dunant et Jean-Marc Serre, conseils pour l'éclairage

Cyril Vandenbeusch, aide à la construction

Aline Courvoisier, costume

France Jaton, administration

Bureau Vanessa Lixon, diffusion

Affiches, Benoît Jacques et Sylvie Wibaut



Liens teaser et captation:

<https://vimeo.com/412036187>

<https://youtu.be/fnnl0JXIRpc>

Les scènes de *L'Umanoscope* ont été filmées artisanalement. Liens disponibles sur demande.

Descriptif

L'Umanoscope est un dispositif de spectacles de rue pour un seul spectateur, de 7 à 107 ans, à la fois. Le public est invité à tirer un dé qui détermine une scénette d'environ trois ou quatre minutes. Selon le hasard du dé, une des sept scènes se prépare. Le spectateur se glisse sous le voile noir et se met à tourner la manivelle d'une boîte à musique [componium à bande perforées]. Il découvre l'intérieur de la boîte, un vrai petit théâtre: un lustre miniature sur fond de velours rouge, un éclairage tamisé. Lorsque le rideau s'ouvre, il laisse apparaître les mains de la manipulatrice. Ses mains, nues ou gantées, donnent à voir des personnages divers, selon la caractérisation suggérée par son mouvement et/ou par le gant utilisé (gant de soirée, de chantier, de jardinage ou de boucher, moufle, mitaine, etc.).



Note d'intention

Les scénettes qui sont présentées dans *L'Umanoscope* ont des sujets divers. Mais elles trouvent leur attache commune dans la représentation des rapports humains, l'observation des jeux de pouvoir, la mise en scène de la fragilité de nos existences, la figuration de nos peurs et de nos joies. La brièveté inhérente au théâtre «lambe-lambe» permet l'évocation de moments essentiels et furtifs de nos existences. Et l'effet loupe de cette pratique met l'accent sur le caractère subtile des émotions transmises par le mouvement.

Sur les pas de marionnettistes célèbres comme Sergey Obraztsov, *Le Cockpit* renonce momentanément à la marionnette pour se concentrer sur ce qui donne vie à son théâtre: la manipulation, l'expressivité des mains et du mouvement. Les mains de la manipulatrice s'animent et donnent à voir des personnages muets et pourtant expressifs grâce à leurs gestes, leur rythme et l'universalité des signes du langage corporel.



NOTE COVID-19!

L'Umanoscope a été mis aux normes de sécurité en vigueur à l'été 2020, pendant la pandémie de COVID-19:

- dispositif adapté (vitre pour séparer l'espace de jeu de celui du spectateur, suppression du voile au profit d'un pare soleil rigide, nappe désinfectable sur la table, suppression du dé, suppression du casque d'amplification de la boîte à musique).
- marionnettiste portant un masque (sauf pendant le jeu des scénettes).
- désinfection des surfaces et des objets entre chaque spectateur.
- mise à disposition de gel hydro alcoolique.



Le Cockpit

Le Cockpit est une compagnie de spectacles de marionnettes, une association à but non lucratif, née en 2013. Dès 2014, *Le Cockpit* présente des productions destinées au jeune public. Sa marque esthétique relève d'un théâtre d'images épurées, son inclination porte sur des questionnements profonds abordés avec sourire. *Le Cockpit* développe une démarche de création qui vise à toucher et questionner le public sur son rapport à l'humain en jouant, par le biais des poupées, avec la notion de double de soi. Les marionnettes permettent ainsi de proposer un dialogue entre l'intime et l'universel et une représentation particulière du monde. Par ses productions, *Le Cockpit* tente d'émouvoir et d'éveiller l'enfant, celui qui grandit aujourd'hui comme celui qui sommeille dans chaque adulte.

Laure-Isabelle Blanchet

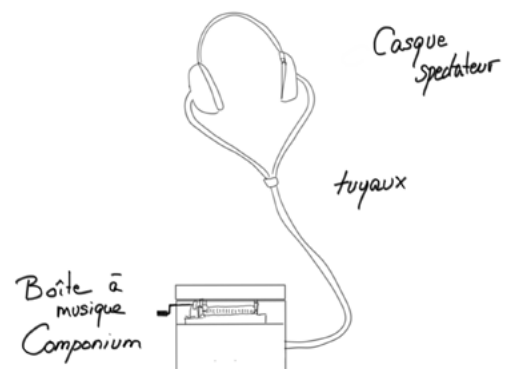
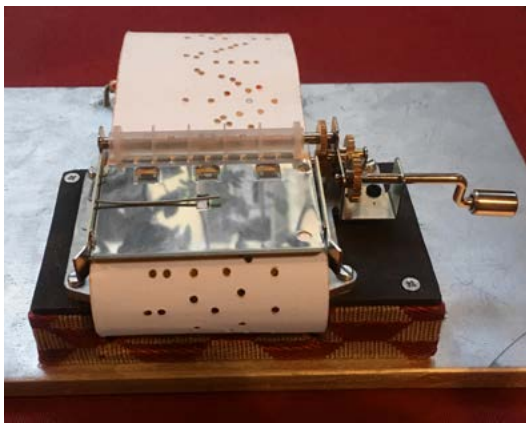
Née à Genève, Laure-Isabelle Blanchet est diplômée de l'École Supérieure d'Art Dramatique en 2002. Entre 2005 et 2016, au sein du Théâtre des Marionnettes de Genève, elle se forme à la manipulation, à la construction de poupées, à l'écriture et à la mise en scène. Elle collabore à plus de dix créations et part régulièrement en tournée avec des spectacles en solo. Elle anime de nombreux ateliers de construction et de jeu pour enfants et adultes et on lui confie la responsabilité de l'inventaire patrimonial du TMG qui compte plus de mille deux cent poupées. En 2013, elle fonde *Le Cockpit* et crée *La ligne de Chance*, première pièce de la compagnie. Suivront des collaborations avec les Bibliothèques municipales de Genève (*Prix P'tits mômes* 2015, 2020, 2021), la rencontre avec Benoît Jacques pour *Petit Sy, toute une montagne!* (2017), une création au long cour *La fille sans mains*, ainsi qu'une petite forme marionnettique destinée à être jouée en rue, *L'Umanoscope* (2019). En 2021, elle présente un nouveau solo marionnettique très jeune public: *Pistache*.

Parallèlement, elle a collaboré avec l'ensemble *Geneva Camerata* (*Platée*, 2016), travaillé avec les metteures en scène Angélique Friant (*Éclipse*, 2016) et Julie Annen (*Boulou déménage*, 2017), obtenu un CAS en dramaturgie et performance du texte en 2016 (*UNIL* - Lausanne), et organisé en tant que curatrice l'exposition de la collection des marionnettes du TMG *Le fil d'une passion* (*SIG* - Quartier Libre, 2017). En 2018, elle obtient une bourse d'aide à la création de la Ville de Genève pour l'adaptation d'un conte de Grimm



Musique

Guillaume Lager a composé la musique de *L'Umanoscope* sur la bande perforée d'un componium. Cet air tout en finesse prend des sonorités qui s'adaptent aux différentes scènes et appuie l'univers onirique dont le spectateur fait l'expérience. De plus, cet instrument rend le public actif, puisque c'est lui qui actionne la manivelle pour en entendre le son. Il influe sur sa propre perception du spectacle, plus ou moins consciemment, selon la vitesse à laquelle il fait tourner mécanisme.



Croquis du dispositif musical

Scènes

Sept scènes sont au répertoire de *L'Umanoscope*, dont une, à caractère érotique, est réservée aux adultes.

1. Joyeux-Grincheux



2. Entre-sort érotique [adultes]



2. bis Le Cirque(enfants)



3. Comme Shakespeare



4. Tandem



5. Le Pauvre, le riche



6. La Folie des grandeurs



Contacts *Cockpit*

Le Cockpit

Théâtre de marionnettes pour enfants et adultes à Genève et sur les routes...



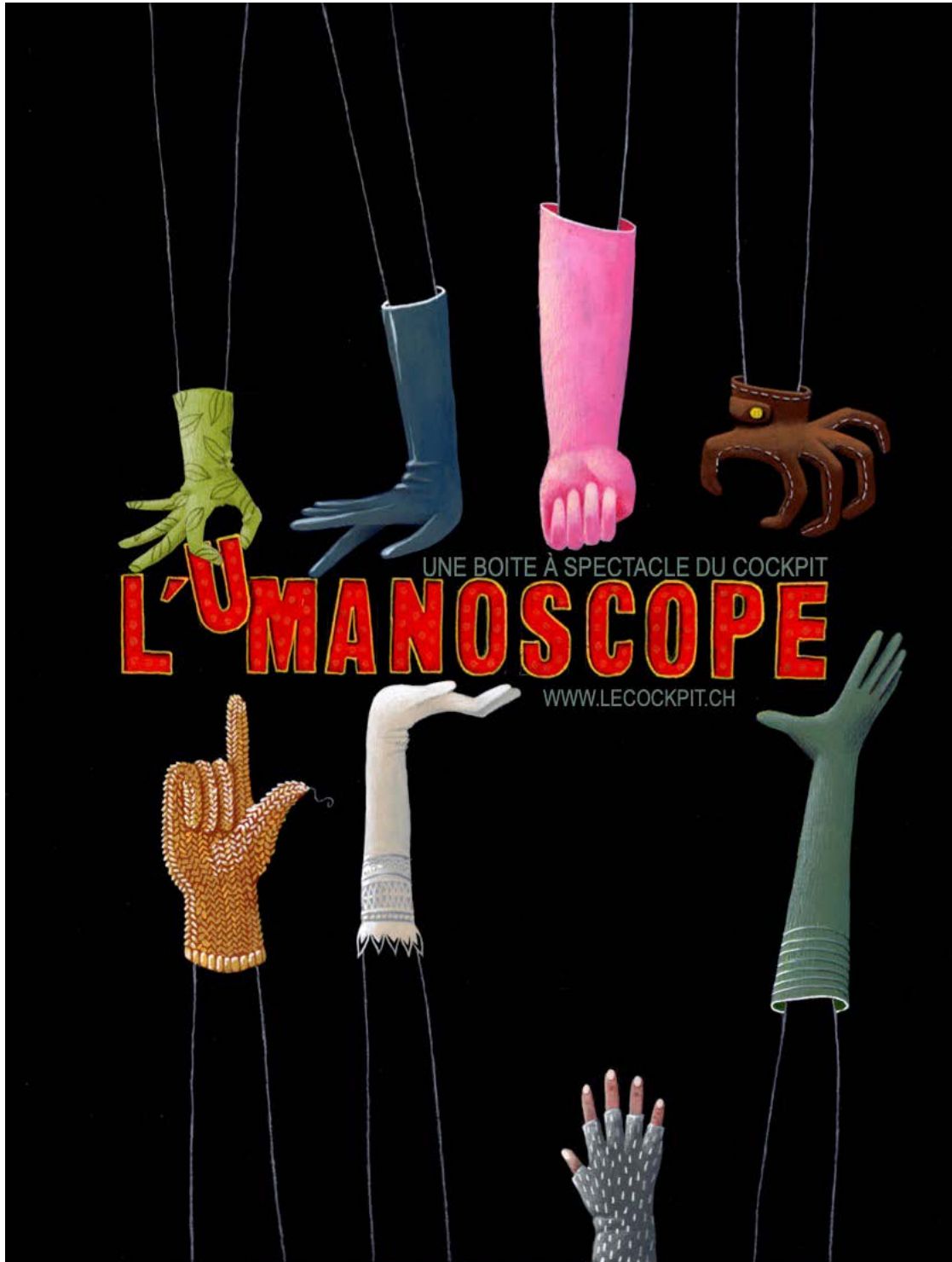
Le Cockpit
12 rue Lissignol
1201 Genève
Suisse

Directrice artistique
Laure-Isabelle Blanchet
+41 76 329 10 79
lib@lecockpit.ch

Administration
France Jaton
+41 79 900 77 85
admin@lecockpit.ch

Retrouvez toutes les informations
sur nos spectacles, tournées et projets:
www.lecockpit.ch





Affiche de Sylvie Wibaut