

VOYAGER avec l'imaginaire - Les couvre-chefs de Mam'zelle Chapeau, une fenêtre sur le monde

En attendant le retour de son chat, une demoiselle joue à coiffer des chapeaux excentriques

Prenez un chapeau plein de fantaisie, un vêtement qui attire l'attention et un visage qui parle de lui-même, mélangez le tout et voilà que la solaire Mam'zelle Chapeau apparaît. Ce spectacle pour enfants tient essentiellement aux changements de chapeaux et aux situations qu'ils engendrent. On passe donc au chat poilu (qui clôt la représentation) par la maison aux mille fenêtres et aux mille surprises, par l'arbre de l'hiver, par les vacances à la mer ou encore par la pyramide des jeux et par le haut-de-forme musical.

Bibi, que l'on peut supposer être un enfant vif et adroit, interagit avec les chapeaux et les situations que Mam'zelle lui propose, et transmet des émotions au public tout prêt à s'identifier à lui. Pas du tout intimidé par l'excentricité des couvre-chefs, Bibi joue avec les opportunités que chaque nouveau chapeau lui offre. On le voit ainsi courir autour d'une maisonnette avec des fenêtres où sont penchés ses parents surmenés et incapables de l'aider à descendre son ballon qui a atterri sur le toit. C'est son ami l'oisillon qui lui prêtera main forte pour retrouver sa balle et qui lui permettra de reprendre ses activités.

Si pour Bibi la vie est un jeu, pour Mam'zelle Chapeau la vie est un voyage perpétuel, une expérience qui s'engage dès que s'ouvre l'une de ses boîtes à chapeau. Voyages et expériences se déploient, même si elle reste assise devant son miroir: mais ce paradoxe se dissipe, puisque c'est l'imagination qui tient le rôle principal.

La Voce di Mantova, 29.10.2015